



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மிக்னிதழ்



காலாண்டு இதழ்
(ஜனவரி, ஏப்ரல், ஜூலை, அக்டோபர்)
ஆகிய மாதங்களில் வெளிவரும்

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணவழகன்
முனைவர் கு.சீதம்பரம்
முனைவர் ஆர்.கமல தியாகராஜன்
முனைவர் டி.ஆதித்தன்
முனைவர் இராஜேந்திரன் முனியாண்டி
முனைவர் மணிமாறன் சுப்ரமணியம்
முனைவர் சில்லாழி எஸ்.கந்தசாமி
கலாநிதி ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசாந்தன்
முனைவர் ஹெப்சி ரோஸ்மேரி
முனைவர் சு.முத்துலட்சுமி
முனைவர் சாமி திருமாவளவன்
முனைவர் பா.வேலம்மாள்
முனைவர் விமலா அண்ணாதுரை
முனைவர் கி.ஜயப்பன்
முனைவர் பி.இராசலிங்கம் (தமிழகன்)
திரு வி.பாலமுருகன் (மயிலம் இளமுருகு)
முனைவர் வே.வே. மீனாட்சி
முனைவர் ஸ்வர்ணவேல் ஈஸ்வரன்

முனைவர் சி. கார்த்திகேயன்
முனைவர் K.முத்துராமன்
பேரா. முனைவர் சு.இராசவேலு
பேரா. முனைவர் வீ.செல்வகுமார்
முதுமுனைவர் குடவாயில் பரலாசுப்பிரமணியன்
முனைவர் ர.பூங்குன்றன்
திரு. கி.ஸ்ரீதரன்
திரு. சரீத்திரச்செம்மல் ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி
சிற்பக்கலாநிதி ஸ்தபதி வே.இராமன்
திரு. காந்திராஜன்
முனைவர் ஆ.அன்பழகன்
முனைவர் சி. மகேஸ்வரன்
முனைவர் எஸ்.சந்திரசேகரன்
முனைவர் P.பாண்டிக்குமார்
முனைவர் பகவதி சுந்தரம் சிவமாருதி
முனைவர் எம்.கஜராஜன்
திரு. கா. பால கிருஷ்ணன் (பாலபாரதி)
திரு. சீங்க நெஞ்சன்

நிறுவனர்/பதிப்பாளர்/நிர்வாக ஆசிரியர்
இதழாக்கம்

பேரா. முனைவர் பிரியாகிருஷ்ணன்

+917299587879

www.aranejournal.com

aranjournal@gmail.com

அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னிதழில் வெளிவரும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அனைத்தும்
(Peer Review) பீர் ரிவியூ செய்யப்பட்டு பதிவு செய்யப்படுகிறது என்பதைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அகத்தினுள்

தமிழ்ச் செவ்வியல் நூல்களில் திருநர்
முனைவர் கி. அய்யப்பன்

எளிய முறையில் இலக்கணம் கற்றல் - கற்பித்தல் (புகழுவமை அணியின் சிறப்புகள்)
இரா. அருணா

குறுந்தொகையின் கட்டமைப்பில் அகமரபு கூறுகள்
முனைவர் ச. பேச்சியம்மாள்

கலித்தொகையில் புணர்ச்சிக்குப்பின் களவு வெளிப்படும்போது நிகழும்
மெய்ப்பாடுகளும் அதன் பரிணாம வளர்ச்சிநிலையும்
வ. மீனாட்சி

நெடுநல்வாடையில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள்
முனைவர் வி. காலாவதி

சங்ககால பெண்பாற்புலவர் பாடல்களில் நாடகக் கதைக்கோப்பு
து. உமாமகேஸ்வரி

சங்ககாலநோக்கில்பெண்ணினம் - ஒருபார்வை
முனைவர் க. லெனின்

சங்க இலக்கியத்தில் கலைகள்
முனைவர் இரா. மோகனா

சங்க இலக்கியத்தில் நீர் மேலாண்மை
அ. முத்துஇளஞ்சியம்

இலக்கியங்கள் காட்சிப்படுத்தும் கோட்டை அமைப்புமுறைகள்- ஓர்ஆய்வு
முனைவர். நா. அமுதாதேவி

புகார்காண்டத்தில் மலர்கள்
தே. தீபா

தமிழ் இலக்கியங்கள் நவீன அறக்கருத்துகள்
வெ. பாலமுருகன் (மயிலம் இளமுருகு)

அகத்தினுள்

வள்ளுவர்காட்டும்கல்விக்കொள்கை -ஓர்ஆய்வு
முனைவர் மா. தாமரைச்செல்வி

மேத்தா கவிதைகளில் யொருளாதாரச்சிந்தனைகள்
முனைவர் ச. நாகரத்தினம்

வில்லிசையும் மகுட இசையும் - ஓர் ஒய்யீடு
சோ. கிருஷ்ணமூர்த்தி

நாடகஅரங்கின்வழியாகஉருபெறும்அரவான்களின்தேசம்”
(சுகுமார்சண்முகத்தின்அரவான்நாடகநிகழ்வைமுன்வைத்து)
முனைவர் பெ. அருணகிரி

Tamilnadu: Emergent Media and the Contemporary Documentary
Dr. Swarnavel Eswaran

புலப்பாட்டுக் கட்டுமான இலக்கண நோக்கில் பாரதியாரின்
நாட்டுப்பற்றும் பாடல்களின் சொல்லாடல் பகுப்பாய்வு
முனைவர் சு. சந்திரசேகரன், முனைவர் சி.சித்ரா

Life Cell of Brahmi Numerals
R. Ajitha

தமிழகப் பாறை ஓவியங்களில் ஓரையான் என்னும் வின்மீன் தொகுதியின்
பதிவுகள் - ஓர் ஆய்வு
கா. பால கிருஷ்ணன்

இந்து சமய வழிபாட்டில் அடங்கியுள்ள அறிவியல் சிந்தனைகள்
ஜீ. பால்ராஜ்

Aaduthinnapai Aristolochiabracteolata Lam. (Aristolochiaceae)
used as Indian System of Medicine

Gajarajan M., Damodaran R., Jayaraman P., Amarjothy S., Saraswathy A.,

தமிழ்நாட்டில் கடல்கோள் (வட தமிழ்நாடு)
சிங்க நெஞ்சன்

முகப்பு

முனைவர் பெ. அருணகிரி
அரவான் நாடகம்



தமிழ்

நெடுநல்வாடையில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள்

முனைவர் வி.கலாவதி,
தமிழ்த்துறை தலைவர்
இராஜபாளையம் இராஜீக்கள் கல்லூரி,
இராஜபாளையம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

நெடுநல்வாடையில் கட்டிடக்கலை சார்ந்த கூறுகளின் முக்கியத்துவம், மனை அமைத்து அதைக் கட்டிய முறை தச்சுவேலையில் பின்பற்றப்பட்ட கலைக்கூறுகள், அரண்மனையின் முன்புறத் தோற்றம், மழைநீர் சேகரிப்புமுறைகள் இவையாவும் பழங்காலத் தமிழகத்தில் நேர்த்தியுடனும் ஒருங்குடனும் செய்யப்பட்ட முறைகளை அறிய முடிகின்றன. பிற நாட்டுடன் வாணிகத் தொடர்பு மட்டுமல்ல கலைத் தொடர்பும் தமிழர்களுக்கு இருந்துள்ளதை யவன நாட்டிலிருந்து பாவை கொண்டு வரப்பட்டு என்ற வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன. மேலும் பாண்டிமாதேவி உறங்கிய கட்டிலில் காணப்படும் தொழில்நுட்பக் கூறுகள் சங்க இலக்கியப் பெருமையைப் பறை சாற்றும் வகையில் விளங்குகின்றன என்பன போன்றவற்றை இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை புலப்படுத்துகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: நெடுநல்வாடை, தொல்காப்பியம், நக்கீரர், தொழில் நுட்பம், பழந்தமிழ்

முன்னுரை

சங்க இலக்கியமாகி இன்று செவ்வியல் இலக்கியமாக மாறிய சூழலில் நூற்றாண்டுகள் பல கடந்தும் நிலைத் பேறுடைய இலக்கியங்களாகப் பேசபடுவதற்கான சூழல் அவ்விலக்கியங்களில் காணலாகும் பலவகையான இலக்கியக் கூறுகளே சான்றாக விளங்குகின்றன. மக்களின் நாகரிகவளர்ச்சிப் போக்கினால் வாழ்க்கைத் தரத்திற்கு உட்பட்ட பலவித நிலைகளானகளை உருவாக்கத் தொடங்கியதன் வளர்ச்சியே தொழில்நுட்பங்கள் தோன்றக் காரணமாய் அமைந்தது. தொழில் என்பது வாழ்வாதாரத்திற்கான ஒன்றாகப் பார்க்கப்பட்டாலும் கலை நுட்பமுடைய, மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஒன்றாக மக்கள் கருதி வந்தனர். 'கலைநோக்கு' என்பது தொழிலுக்கு அப்பாற்பட்டு மனித மனதை ஈர்க்கும் தன்மை உடையதாக விளங்கியது. எனவே சங்ககால மக்கள் தொழிலால் கிடைக்கும் பொருளை விட கலைக்கு முக்கியத்துவம் தந்தனர் என்பதை நெடுநல்வாடையில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள் என்னும் கட்டுரை வழி அறியலாம்.

நெடுநல்வாடை

நக்கீரர் இயற்றிய நூல். நீண்ட நல்லவாடை என்னும் பொருண்மையில் அமைந்த தலைப்பு. வாடைகாற்று எத்தகைய தன்மை உடையது என்பதை அதன் குளிர்மையையும் விளக்கும் செய்யுட்களைக் கொண்டது. கோவலர்கள் வாடைக் காற்றினால் எத்தகைய துன்பமுற்றனர் என்பதில் தொடங்கி, மன்னன் போர் பாசறையிலே வாடைக் காற்றையும் பொருட்படுத்தாமல் வீரர்களுக்கு ஆறுதல் மொழிகள் கூறியது வரை வாடைக் காற்றின் தன்மைகளை இந்நூல் விளக்குகின்றது.

தொழில்நுட்பம்

‘தொழில்’ என்பது செய்யும் செயலைக் குறிக்கும் காலப்போக்கில் பொருள் ஈடுவதற்கான கருவியாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுவிட்டது. இலக்கண விதிகளின் படி அல், தல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, உ, தி, சி, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆணை, மை, து என்னும் பத்தொன்பதும் தொழில் பெயருக்கான விகுதிகளாகக் கூறப்படுகின்றன. இலக்கியங்களில் அரசர், அந்தணர், வணிகர், வேளாளர் என்ற பிரிவுகளாக தொழில்கள் விளங்கியுள்ளன. இத்தகைய தொழில் முறைகளில் கையாளப்பட்ட நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகளைத் ‘தொழில் நுட்பம்’ என்று சுட்டலாம். அறிவியலின் பயன்பாட்டிலும் தொழில்நுட்ப முறைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. நெடுநல்வாடையில் அறிவியல் தொடர்புடைய தொழில்நுட்ப முறைகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன என்பதையும் அறியமுடிகின்றது. மனை அமைத்த முறையில் ஜோதிடமுறைகள் பின்பற்றி ‘திருமுளைச் சாத்து’ என்னும் சடங்குசெய்யப்பட்டது என்பதை,

“விரிகதிர் பரப்பிய வியல்வாய் மண்டிலம்

இருகோல் குறிநிலை வழக்காது குடக்குர்பு,

ஒருதிறம் சாராஅரைநாள் அமையத்து,

நூல் அறிபுலவர் நுண்ணுதின் கயிறு இட்டு,

தேளம் கொண்டுதெய்வம் நோக்கு,

பெரும் பெயர் மன்னர்க்குஒப்ப மனை வகுத்து”

(நெ.வா.72 – 77)

என்றபாடலில் வடக்கு தெற்காக இரு கோல்கள் நட்டப்பட்டுகிழக்கு, மேற்காகத் தாரையாக ஓடும் சூரியனின் கதிர்பட்டு உண்டாகும் நிழல் ஒரு பக்கமாக விழாமல் நேராக விழும் சமையம் குறித்து கொள்ளப்படும் அந்நாளில் அரண்மனை அமைப்பதற்கான ‘திருமுளைச் சாத்து’ எனப்படும் வாஸ்து செய்யப்பட்டு கட்டடம் கட்டப் பணிகள்

தொடங்கப்படும் என்ற கருத்து இடம் பெற்றுள்ளதை நோக்கும் போது கட்டிடம் கட்ட எத்தகைய முக்கியத்துவத்தை தந்துள்ளனர். “கட்டிடத்தை வடிவமைக்கக் கூடிய கலையே கட்டிடக்கலை எனப்படும் கட்டிடத்தின் முக்கிய அங்கமாகத் திகழ்வது கூரை, வளைவுகள், சுவர்கள், கதவுகள் மற்றும் ஜன்னல்கள் ஆகும். ஆர்கிடெக்சர் என்ற வார்த்தை ‘ஆர்க்’ என்ற வார்த்தையிலிருந்து தோன்றியது ‘ஆர்க்’ என்றால் வளைவு அல்லது வளைவான நுழைவாயில் எனப்படும்.”

(இந்தியக் கட்டிடக்கலைவரலாறுமுனைவர் அ.ஹ.முனைவர் பாதுஷா)

என்று கட்டிடக்கலைப் பற்றிய விளக்கத்தை முனைவர் அ.ஹ.முனைவர் பாதுஷா மூலம் அறியமுடிகின்றது. இந்திய கட்டிடக்கலையின் சிறப்பை நோக்கும் போது கட்டிடக்கலைத் தொடர்புடைய இலக்கண நூல்கள் இருந்துள்ளன என்பதை, “இந்திய அறிஞர்களாலே வடமொழியில் எழுதப்பட்டவை இவற்றை சிற்ப நூல்கள், வாஸ்து நூல்கள் அல்லது சாஸ்திர நூல்கள் என்பர். இவை பலவானாலும் இன்று நமக்கு கிடைப்பவே சிலவே. அவையாவன மானசாரம், மயமதம், விஸ்வரமீயம், ஐந்திரமதம், மனுசாரம், காஸ்யபம் இவை சிற்பக்கலை, கட்டிடக்கலை ஆகிய இரண்டையும் பற்றிப் பேசும் வாஸ்து நூல்கள்”

(இந்தியகோவில் கட்டிடக்கலை வரலாறு, ஆர்.வி.ராமன்)

என்று கட்டிடக்கலை இலக்கண முறைகள் குறித்து நூல்கள் உள்ளன என்பதை ஆர்.வி.ராமன் கூற்று மெய்ப்பிக்கின்றது. வரலாற்று அடிப்படையிலான ஆய்வுகளோடு இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள கருத்துக்களையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது, கலை வளர்ச்சிக்கு சங்ககால மக்கள் எத்தகைய முக்கியத்துவம் தந்துள்ளனர் என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது. அதுபோல கோபுரவாயில் வளைந்த உயர்ந்த நிலைகளைக் கொண்டது என்று கூறும் போது தமிழக கட்டிடக் கலையில் பழமையான முறைகள் இன்றைய கட்டிடக் கலைஞர்களாலும் பின்பற்றப்பட்டு வருவதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவை மூலம் நேர்த்தியான தொழில் நுட்பக் கூறுகள் சங்ககால மக்களால் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன என்பதை உணர்த்துகின்றது.

தச்சுவேலையில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள்:

மனிதன் நாகரிக வளர்ச்சி அடைய புதிய புதிய உத்தி முறைகளை கண்டுபிடித்து அவற்றை உலகிற்கு கொடையாக வழங்கியுள்ளான். அவ்வகையில் தான் வாழும் வாழ்விடத்திற்குத் தகுந்தது போல இயற்கை தந்த கொடைகளைக் கொண்டு கலைநயம் மிக்க சூழலை உருவாக்கி அதனுடன் தன்னையும், தன்னைச் சார்ந்தோரையும் இணைத்து பழமையில் புதுமையை உருவாக்கத் தலைப்பட்டான். சங்ககால மக்களில் தலைமை வாய்ந்த மன்னர்களின் சமூகம் எதிரிகளின் தாக்குதலில் இருந்து தன்னை காத்துக் கொள்ள மிகவும் வலிமையான போர் கதவுகளை தனது கோபுர வாயிலில் அமைத்திருந்தான். அத்தகைய கோபுரவாயிலின் கதவுகள் பற்றி நெடுநல்வாடையில் ஆணிகள், பட்டங்கள் யாவும் பருத்த இரும்புகளால் பிணிக்கப் பெற்றவை. அதில் தாழ்ப்பாள்கள் மிகவும் வலிமையானதாக விளங்கின எனச் சுட்டப்படுகின்றது.

இவையாவும் “கைவல் கம்மியன்” என்று கூறப்படும் தச்சவேலையில் நேர்த்திஉடையவர்களால் செய்யப்பட்டது.

“ஒருங்குஉடன் வளைஇ ஓங்கு கலைவரைப்பின்

பரு இரும்புபிணித்து செல்வர்க்குஉரீஇ

துணைமான் கதவம் பொருத்தி இணைமாண்டு” (78 – 80)

என்ற வரிகளில் சங்ககால மக்களின் கைத்திறனுடன் சேர்ந்த கலைநயத்தை அரண்மனைக்கு பொருத்தப்பட்ட கதவுகள் உணர்த்துகின்றன. மேலும் இன்று பெரும்பாலான வீடுகளின் நிலைக்களுக்கு மேலே காணலாகும் ‘கஜலெட்சுமி’ வடிவம் இழைத்த உத்தரம் நெடுநல்வாடையிலே இடம் பெற்றுவிட்டது. உத்திரத்தின் மேலே அதாவது நிலைக்கு மேலே கற்பலகையில் குவளையின் புதியமலர்களை உயர்த்தித் தங்கள் துதிக்கைகளால் ஏந்திய பிடிகளின் உருவங்களும் அதன் நடுவில் திருமகள் உருவமும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். இத்தகைய தொழில்நுட்பங்கள் யாவும் சங்ககால மக்கள் வழங்கிய கொடை எனில் அது மிகையாகாது. மக்களின் பொழுது போக்கிற்காக இருந்த கலை இன்று வளர்ச்சியடைந்து தொழில்நுட்பக் கூறுகளில் ஒன்றாக மாறிவிட்டது. சிறந்த கலைக் கூறுகளோடு மனிதர்களால் செய்யப்பட்ட தொழில் நுட்பங்கள் யாவும் கணினி உதவியுடன் இன்றைய காலத்தில் உருவாக்கப்படுவதால் கலைநேர்த்தி இன்றி கட்டிடக்கலை, தச்சுக் கலை தரம் மாறிவிட்டது. மேலும் கலைக்கூறுகளை கைகளால் இழைத்து செய்யப்படும் தரம் குறைந்து அழகியல் நோக்கும் சிதைந்துவரும் அவலநிலையில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள் மாறி முடங்கிக்கிடக்கின்றன. நெடுநல்வாடைக்கு உரைவகுத்த நச்சினார்கினியர் கஜலெட்சுமி உருவம் பொறித்த கற்பலகைக்கு விளக்கம் தரும் போது, “நடுவில் திருமகளும், இருபுறத்தும் இரண்டு செழுங்கழுநீர்ப்பூவும், இரண்டு பிடியுமாக வகுத்த உத்தரக் கற்கலி” என்று அழகுபட உரைக்கின்றார். இத்தகைய காட்சி கலித்தொகையில் 44 ஆம் பாடலிலும் காணமுடிகின்றது.

“வரிநுதல் எழில் வேழம் பூ நீர் மேல் சொரிதரப்

புரிநெகிழ் தாமரைமலரங்கண் வீறுஎய்தித்

திருநயந்து இருந்தன்ன”

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பழங்கால கலைகநள் நிலைத்த தன்மை உடையன என்பதற்கு இதுவே தக்கச் சான்றாகும்.

அரண்மனையில் மழைநீர் சேகரிப்பு

தமிழகத்தில் நீர் ஆதாரமாக விளங்கும் ஆறுகள், குளங்கள், ஏரிகள் என அனைத்து வற்றிக் கிடக்கும் சூழலில் எல்லா வீடுகளிலும் மழைநீர் சேகரிப்பு முறை பின்பற்றவேண்டும் என்று அரசின் ஆணையை வழி மொழிந்து ஒரு காலகட்டத்தில் மழைநீர் சேகரிப்புத் தொட்டிகள் கட்டப்பட்டன. ஆனால் மழைநீர்ச் சேகரிப்பை பழந்தமிழகத்தில் அரசனே பின்பற்றி செயல்பட்டிருக்கின்றான் என்பதற்கு ஆதாரமாக நெடுநல்வாடை விளங்குகின்றது.

‘நிலாமுற்றம்’ எனப்படும் பால்கனியிலிருந்து மழைநீரை வெளியேற்றும் குழாய் கலைத்திறத்துடன் மகரமீனின் வாய் போல வடிவமைக்கப்பட்ட வழியின் மூலம் வெளியேறியது. என்பதை,

“நிலவுப்பயன் கொள்ளும் நெடுவெண் முற்றத்து

கிம்புரிப் பகுவாய் அம்பணம் நிறைய

கலித்துவீழ் அருவிப் பாடுவிறந்து அயல”(95 – 97)

என்றுமாடங்களில் விழும் நீர் சேமிக்கப்பட்டசெய்தியை நெடுநல்வாடை சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

சிற்பக்கலைத் தொழில்நுட்பம்

சிற்பக்கலையின் வளர்ச்சி சேர, சோழ, பாண்டியர் காலங்களில் வளர்ச்சி பெற்றது எனினும் அதன் தோற்றம் வேதகாலத்தில் இருந்துள்ளது என இந்திய சிற்பக்கலைகுறித்து ஆராயும் வல்லுநர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். நம் தமிழகத்தில் சங்ககால மன்னர்கள் கடல் தாண்டிபோர் புரிந்தனர் என்பதோடல்லாமல் அங்கு இருக்கும் கலைகளை தமிழகத்திற்கு கொண்டு வந்து கலையைப் போற்றும் அல்லது பரப்பும் பணியையும் செய்துள்ளனர் என்பதற்கு “யவனர் இயற்றிய வினைமாண் பாவை”என்னும் வரி சான்றாகின்றது. யவன நாட்டினர் தங்களின் தொழில் திறம் விளங்குமாறு உருவாக்கிய பாவைகளின் கைகளில் விளக்குகள் ஏந்தியுள்ளன என்பதன் மூலம் தொழில்திறம் என்பது நுட்பமாகச் செய்யப்பட்ட வேலைப்பாடுகள் உடைய பாவை என்பதை படிப்போர் உணரச் செய்யும் விதமாக விளங்குகின்றது. அது போல இரும்பின் பயன்பாடு குறித்த “இரும்பு திரி கொளுவிய” என்ற வரிகளால் அறியலாம்.

அந்தப்புரத்தின் தோற்றத்தில் தொழில்நுட்பம்

கட்டிடக்கலையின் கூறுகளில் முக்கியமானது முன்புறத் தோற்ற வேலைப்பாடாகும். மனையாகிலும், பொது கட்டிடங்களாகிலும், கோயிலாகிலும் முன்புறத் தோற்றத்தை வைத்தே அக்கட்டிடத்தின் அழகுத் தன்மையை உணர முடியும். அந்த வகையில் பாண்டிய மன்னரின் மனைவி பாண்டிமாதேவி தங்கி இருக்கும் அந்தப்புரத்தின் முன்புற மதிலின் தோற்றம் கலை நேர்த்தி கொண்டதாக இருப்பதை,

“வரை கண்டன்ன மாத்திரள் திண்காழ்

செம்பு இயன்றன்ன செய்வு உறு நெடுஞ்சுவர்

உருவப் பல்பூ ஒரு கொடி வளைஇ

கருவொடு பெயரிய காண்பு இன் நல் இல்”(108 – 113)

என்ற பாடல் வரிகளில் அந்தப்புரத்தின் உட்பகுதி சாந்து பூசப்பட்டு தூண்களை உடையதாக பல வல்லி சாதியாகிய கொடிகள் எழுதப் பெற்று அழகுடன் விளங்குவதாக காட்சியளித்தது என்று அந்தப்புரத்தின் புறத்தோற்றத்தை கூறுவதன் மூலம் கட்டமைப்புகளில் சீரான அழகியல் கூறுகள், தொழில்நுட்ப கூறுகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிகின்றது. இத்தகைய முன் சுவர் பற்றிய செய்திக் குறிப்பு மதுரைக் காஞ்சியில் “செம்பு இயன்றன்ன செஞ்சுவர் புனைந்து” என்று சுட்டப்பட்டுள்ளது.

கட்டிலின் தொழில்நுட்ப கூறுகள்

பாண்டிமாதேவி உறங்குவதற்காக செய்யப்பட்ட கட்டிலின் கலை வேலைப்பாடுகள் நெடுநல்வாடையில் சுட்டப்பட்டுள்ளதை நோக்கும் போது 3000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழக மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளில் எத்தகைய அருமையான கலைக் கொடை இன்றைய கலை விரும்பிகளுக்கும், தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களுக்கும் கிடைத்துள்ளது என்பதை அறிய முடிகின்றது. பாண்டில் என்று சொல்லப்படும் கட்டில் எப்படி செய்யப்பட்டது என்பதை நெடுநல்வாடை விளக்கும் போது நாற்பது வயது நிரம்பிய முரசு போன்ற கால்களை உடைய போரில் இறந்த யானையின் தானே விழுந்த தந்தங்களால் செய்யப்பட்டது. தச்சன் தனது கூர்மையான சிறிய உளியால் நுட்பாகச் செதுக்கி வட்டக் கட்டிலை உருவாக்கினான். மேலும் அதன் இடையில் இலை வடிவங்கள் விளங்குமாறு செய்யப்பட்டது என்று கூறும் போது நுண்ணிய வேலைப்பாடு உடைய கட்டில் (அ) பாண்டில் செய்ய சிறுநி பண்பாடு மாறவில்லை காலங்கள் மாறினாலும், கலையும், தொழிலும் மாறாது என்பதற்கு இதுவே தக்கச் சான்றாகும். கட்டிலின் மேல் சிங்கம் வேட்டையாடுவது போன்ற காட்சி தகடுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. தூரிகை கொண்டு வண்ணங்களால் சித்திரம் தீட்டுவதைக் காட்டிலும் தகடுகளில் உருவங்கள் பொறிப்பது என்பது கடினமானதாகும் என்றும் கலை தன்மை கொண்ட கலைஞர்களுக்கு அது எளிதாகிப் போகின்றது.

“தசநான்கு எய்திய பணை மருள் நோன்தாள்

இகல் மீக் கூறும் ஏந்து எழில் வரிநுதல்

பொழுது ஒழி, நாகம் ஒழி எயிறு அருகு எறிந்து

சீரும் செம்மையும் ஒப்ப வல்லோன்

கூர் உளிக் குயின்ற ஈர் இலை இடை இடுபு”(115 – 119)

என்ற செய்யுள் வரிகளில் கட்டிலை தச்சன் செய்த முறையைக் கூறியுள்ளது. மேலும் பாண்டில் பற்றி மலைப்படுகடாமில் “நுண் உருக்குற்ற விளங்கு அடர்ப்பாண்டில்” என்று கூறப்பட்டுள்ளமை நோக்கும் போது பாண்டில் பற்றி சங்க இலக்கியங்களில் சுட்டப்பட்டுள்ளதை மட்டுமே ஆய்வாக எடுத்துக் கொண்டால் கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெரும் ஆய்வாக அமையும். பாண்டிமாதேவியின் சேக்கையாகிய படுக்கை விரிப்பிலும் தொழில்நுட்பத்தை காணமுடிகின்றது. பழங்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்ட முறைகள் இன்று பின்பற்றப்படும் போது தொழில் நுட்பங்கள் மாறவில்லை. தொழில்நுட்பக் கருவிகளே மாறி உள்ளதை அறிய முடிகின்றது. அன்றைய தொழில்நுட்பக் கூறுகளின் வளர்ச்சியை மனிதனின் பங்களிப்பு இருந்தது. இன்றைய தொழில்நுட்பக் கூறுகளின் வளர்ச்சியில் கணினியே விஞ்சி நிற்கின்றது. படுக்கை விரிப்பானது கஞ்சி போடப்பட்டு கசங்காமல் இருந்தது என்ற குறிப்பை நெடுநல்வாடை கூறுகின்றது போலவே,

“சோறு அமைவுற்ற நீர் உடைக் கலிங்கம்” (மதுரைக் காஞ்சி 721)

என்று மதுரைக்காஞ்சியும் எடுத்துரைக்கின்றது. மேலும் 3 முதல் 6 அடி பேரெல்லை கொண்ட குறுந்தொகையில்,

**“நலந்தலைப் புலத்தி பசை தோய்த்து எடுத்துத்
தலைப்புடைப் போக்கித் தண் கயத்து இட்ட
நீரிற் பிரியாப் பருஉத்திரி”**

என்று புலத்தி பசைப் போட்டு எடுத்து குளிர்ந்த ஆடையை கயிற்றில் இட்டாள் என்று ஆடைக்கு கஞ்சி பசைப் போட்டு பயன்படுத்திய முறையை சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.

பாண்டிமா தேவியின் அணிகலன்களில் தொழில்நுட்பக் கூறுகள்

ஆதிமனிதன் வேட்டையாடி உணவு உண்டான். தழையாடைகள் அணிந்தான். மேலும் தனக்கு தேவையானதை தானே உருவாக்கி இயற்கைச் சார்ந்த வாழ்க்கையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டான். அதன் பின்னர் தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்ள இயற்கைச் சார்ந்த பொருட்களைப் பயன்படுத்தியவன் உலோகங்களின் கண்டுபிடிப்பின் விளைவாக இரும்பு, செம்பு ஆகியவற்றாலான கருவிகளின் பயன்பாடு மிகுந்த காலத்தில் அவற்றால் அணிகலன்களைச் செய்து அணிந்துள்ளான். 3000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சங்ககால மனிதன் பயன்படுத்திய அணிகலன்கள் இன்றும் அதே வடிவங்களில் மக்கள் விரும்பி அணிகின்றனர் என்பதை மெய்பிக்கும் விதமாக நெடுநல்வாடையில் பாண்டிமாதேவி அணிகலன்கள் மற்றும் அதன் நேர்த்தியான வடிவமைப்பு குறித்து நாம் உணர முடிகின்றது. முத்துக்கள் பதித்த கச்சாடை அணிய வேண்டியவள் அதை தவிர்த்தாள் என்றும் கணவனை பிரிந்து இருப்பதால் மங்கல நாண் மட்டுமே அணிந்திருந்தாள். மேலும் பொன்னாலான மகரக்குழை, தாளுருவிகள் போன்ற அணிகலன்கள் பாண்டிமாதேவி பயன்படுத்திய செய்தி நெடுநல்வாடை மூலம் அறிய முடிகின்றது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் தாலியின் பயன்பாடு பற்றிய கருத்துக்களில் முரண்பாடுகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. தொல்காப்பியம்,

“பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்

ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப”(தொல் - பொருள்)

என்று கரணம் என்னும் திருமணமுறை பற்றி தொல்காப்பியம் கூறும் போது பொய், குற்றம் செய்தல் போன்றவை மக்களிடம் காணப்பட்டதால் தாலி (அ) மங்கல நாண் அணியும் வழக்கம் வந்தது என்று எடுத்துரைக்கின்றது. ஆடைகள் பூ வேலைப்பாடுடைய பருத்தி ஆடையை அணிந்த பாண்டிமாதேவி பட்டாடையைத் தவிர்த்தாள் என்ற கருத்தின் மூலம் நேர்த்தியான ஆடைகள் நெய்து அவற்றை சிறந்த முறையில் பராமரித்து வந்த கருத்தினையும் நெடுநல்வாடை சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

முடிவுரை

பழந்தமிழ் இலக்கியப் புதையலில் தேடிக் கொண்டே சென்றால் காணக்கிடைக்காத கருத்துக் கருவூலங்கள் தென்படும். அவையாவும் இன்றைய சமுதாய வாழ்க்கையோடு

தொடர்புபடுத்தி பார்க்கும் போது தமிழர்கள் எத்தகைய நுட்பமான தொழில்நுட்பக் கூறுகளை அறிந்து அதன் மூலம் ஆழமான வேலைப்பாடுகளைச் செய்து கலைத் திறனின் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டியிருக்கின்றனர் என்பதை உணர முடிகின்றது. நேர்த்தியான முறையில் தொழில்திறம் வளர்த்த காலம் சங்க காலம் என்றால் அது பொருத்தமுடையதாக அமையும். அந்த வகையில் நெடுநல்வாடையில் மனை (அ) வீடு அமைக்கும் முறைகளில் இருந்து பெண்கள் அணிந்திருந்த அணிகலன்கள் வரையிலான தொழில்நுட்பக் கூறுகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ள முறைமையை இக்கட்டுரை வழி அறிய முடிகின்றது.

மேற்கோள் நூல்கள்:

மூலநூல் : பத்துப்பாட்டு -1

பதிப்பாசிரியர்கள்: முனைவர் அ.மா.பரிமணம்

முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன்

1. இந்தியக் கட்டடக்கலைவரலாறு : முனைவர் அ.ஹ.முகைதீன் பாதுஷா
2. (இந்தியகோவில் கட்டிடக்கலை வரலாறு: ஆர்.வி.ராமன்
3. நுண்கலைகள்: மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி நாட்டார்
4. தமிழக கோயில் கலைகள்: நாகசாமி
5. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்: மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி நாட்டார்



அரண்

பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னறிவு

அறிவிப்பு / Announcement

அன்பான தமிழ்ச் சொந்தங்களே

வணக்கம்.

வரும் 2019, ஜூலை மாதம் வெளிவரும் அரண் பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு மின்னறிவுக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

கட்டுரை வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள்- ஜூன் 10. அதற்கு பின் வரும் கட்டுரைகள் ஜூலை இதழில் இடம்பெறாது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

www.aranejournal.com

✉ aranjournal@gmail.com

☎ 72995 87879